



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI**
www.ufvjm.edu.br

Diretoria de Comunicação Social
DICOM

UFVJM se une à UFMG para realização do 43º Festival de Inverno

UFVJM torna-se parceira pública e oferece oficinas dentro da área de Projetos Especiais

A ambiência e a poética de Diamantina tornam a cidade perfeitamente adequada ao encontro e à intensidade do processo criativo. Sede das últimas 11 edições do Festival de Inverno da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Diamantina é o espaço ideal e acolhedor para esse encontro do pensamento poético e para a criação artística. Nesse momento, compartilharão, interativamente, as áreas de Artes Audiovisuais, Artes Cênicas, Artes Plásticas, Artes Literárias e Artes Musicais. Todas essas áreas orbitarão em torno de uma proposta ousada de utilizar a radiodifusão como ferramenta e suporte do processo criativo, atividade que denominamos com o neologismo “Radioplastia”.

A Rádio UFMG Educativa exercerá um papel fundamental como estrutura que suportará e abrigará as mais diversas incursões artísticas, envolvendo todas as cinco áreas constituintes do Festival. Radioplastia — este é o conceito, o espaço em que se busca o inusitado, em novos procedimentos e possibilidades para a criação.

A área de Projetos Especiais, coordenada pela Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM) em parceria com a UFMG e a Prefeitura de Diamantina, será, pela sua versatilidade, responsável por criar a tessitura que unirá todo um novo processo cultural envolvendo a cidade e a universidade. Essa área será responsável pelos projetos ligados aos valores e às necessidades da comunidade artística e cultural de Diamantina, no que tange à arte, à cultura e ao conhecimento.

O Módulo III, UFMG/UFVJM/Prefeitura de Diamantina, do Festival de Inverno, em Diamantina, ocorrerá do dia **17 a 29 de julho** e será o espaço da prática, da troca de ideias e da ousadia de projetos, da criação livre, desvinculada de preceitos e aberta a esse grande universo de possibilidades. Será um espaço especial, formulador, mais de indagações do que de resultados.

Coordenador: Fabrício José Fernandino (UFMG)

Sub-coordenador: Ernani Maletta (UFMG)

Coordenadores de Área:

Artes Audiovisuais: José Américo Ribeiro (UFMG)

Artes Cênicas: Bya Braga (UFMG)

Artes Literárias: Lúcia Castello Branco (UFMG)

Artes Musicais: Cleber Alves (UFMG)

Artes Plásticas: Liliza Mendes (Maria Elisa Mendes Miranda – UFMG)

Projetos Especiais: Geruza de Fátima Tomé Sabino (UFVJM)

**UNIVERSIDADE FEDERAL
DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI**

www.ufvjm.edu.br

Diretoria de Comunicação Social
DICOM

Projetos Especiais

CURSO DE INICIAÇÃO

PRODUTORA CULTURAL COLABORATIVA: CONCEITOS E APLICAÇÕES PRÁTICAS

Apresentar a tecnologia social das Produtoras Culturais Colaborativas, estudos de casos realizados em eventos e em pontos de cultura do Brasil, realizar dinâmicas práticas da produtora utilizando as mídias digitais e o palco livre. Apresentar os conceitos básicos de economia solidária e comércio justo; a produtora cultural colaborativa como tecnologia social e eventos; cultura digital e mídias livres; palco livre e produção cultural; botando as idéias na prática.

Professor

Pedro Jatobá (Recife/PE) - bacharel em ciência da computação pela UNICAP (PE). Trabalhou como analista de sistemas e programador C, Java em empresas nacionais como Vivo e Transportadora Mercúrio. Pesquisador e analista da HP Brasil em Porto Alegre. Diretor de tecnologia da Revista O Dilúvio (RS). Integrou o Instituto Intercidadania (PE) como Diretor de Cultura e contribuiu na concepção da Rede Colaborativa iTEIA, onde atua na coordenação de formação e articulação do projeto. Em 2008 criou o Eixo de Sustentabilidade Cultural do Pontão de Cultura Digital CDTL (PE) que realizou oficinas de geração de renda junto aos pontos de cultura nos 7 estados do nordeste. Em 2009 foi bolsista da Ação Cultura Digital MinC/CNPq. Realiza há três anos o projeto Estrada Viva que visitou mais de 50 pontos de cultura das regiões Sul, Sudeste, Nordeste e Norte, fomentando a tecnologia social das Produtoras Culturais Colaborativas.

Público-alvo: coletivos de cultura, pontos de cultura, Casa Brasil, grupos de economia solidária, comunicação independente, associações, fundações, artistas independentes, ativistas e pesquisadores da área cultural.

Vagas: 30

Período: 19 a 21 de julho

Horário: 10 às 12h e 14h às 18h

Material do aluno: um CD e um DVD virgens; material para anotações.

Local: Laboratório de Informática – prédio 1 – Campus I da UFVJM

OFICINAS DE INICIAÇÃO

OFICINA DO BRINCAR – II COLÔNIA DE FÉRIAS NA UFVJM

Vivenciar e experimentar práticas corporais vinculadas à cultura lúdica infantil, sobretudo aquelas identificadas como jogos, brinquedos e brincadeiras. Promover um espaço para a formação continuada dos alunos de graduação em Educação Física da UFVJM em que a relação teoria e prática sejam indissociáveis. Valorizar o *brincar* como um processo de construção cultural dos sujeitos envolvidos.

Professor

Hilton Fabiano Boaventura Serejo (UFVJM) - Mestre em Educação pela PUC-MINAS, Especialista em Lazer pela UFMG, Especialista em Turismo e Meio Ambiente pelo UNP, Graduado em Educação Física. Professor Assistente da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM), lotado no Departamento de Educação Física. Atuou como coordenador e monitor em várias Colônias de Férias, Acampamentos, Ruas de Lazer, Hotéis de Lazer e outros espaços/atividades relacionados ao lúdico. Ministrou vários cursos de capacitação ligados à temática do lazer.

UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI

www.ufvjm.edu.br

Diretoria de Comunicação Social
DICOM

Público-alvo: crianças na faixa etária de 7 a 11 anos (inclusive).

Vagas: 150. As vagas serão preenchidas por ordem de chegada. Os pais ou responsáveis legais devem fazer a inscrição antecipadamente.

Período: 18 a 21 de julho

Horário: 13h30 às 17h30

Local: Campus I da UFVJM

CAPOEIRA E CULTURA POPULAR – MACULELÊ, PUXADA DE REDE E SAMBA DE RODA

Conhecer, compreender e vivenciar práticas corporais vinculadas à cultura popular brasileira, sobretudo aquelas identificadas com a capoeira. Proporcionar um espaço para a capacitação de agentes culturais de Diamantina e dos demais municípios do Vale do Jequitinhonha que trabalham com a capoeira. Promover um espaço para a formação continuada dos alunos de Licenciatura em Educação Física da UFVJM, bem como dos professores formados em Educação Física que atuam em Diamantina e nos demais municípios do Vale.

Professor

William Douglas Guimarães (Mestre Mão Branca – BH) - com 40 anos dedicados a capoeira, sendo 25 desses como Mestre, é referência da capoeira em Minas Gerais, inclusive nacional e internacionalmente. Implantou em Minas Gerais o sistema de graduação e a visão de gestão empresarial dos grupos de capoeira. Fundou a Federação Mineira de Capoeira, auxiliou a criação da Confederação Brasileira de Capoeira e fundou a Federação de Capoeira do Estado de Minas Gerais, da qual é o atual presidente.

Público-alvo: agentes culturais que trabalham com capoeira no Vale do Jequitinhonha, licenciados em Educação Física que também atuam no Vale, alunos do Curso de Licenciatura em Educação Física da UFVJM, adolescentes e adultos praticantes de capoeira no Vale do Jequitinhonha, demais simpatizantes da capoeira, maculelê, puxada de rede e samba de roda, interessados na arte e cultura popular afro-brasileira. Todos devem estar cientes e aptos para a prática de atividade física.

Vagas: 50

Período: 18 a 22 de julho

Horário: 15h às 19h

Material do aluno: roupa adequada à prática de atividade física relacionada à dança e à capoeira – calça leve e larga ou bermuda; camisa ou camiseta, top por baixo para as mulheres, tênis (opção: descalço).

Local: Espaço Cultural JK – Campus I da UFVJM

VIOLA E POESIA: ELEMENTOS MUSICAIS E TEXTUAIS DA CANÇÃO

Oferecer aos participantes instrumentos de análise do processo composicional, a partir dos elementos musicais e textuais intrínsecos à canção. Toma-se por base o estudo do cancionário da música brasileira sob o viés musical e textual (a letra), além de obras compostas pelos autores. Deste modo, contempla-se musicalmente: forma, harmonia, melodia, tema (apresentação e desenvolvimento), frase musical, etc. E, no âmbito textual, estuda-se a prosódia, metrificção, versificação, estrofe, refrão e, especialmente, a forma. Possibilitar a compreensão dos aspectos formais da canção, bem como a utilização dos recursos musicais e textuais apreendidos para sua análise crítica e para a criação autoral.

Professor

Saulo Sandro Alves Dias (SP) - doutor em Educação pela USP; Mestre em Musicologia pela UFG; graduado em Música pela UFU; Professor de violão no Conservatório Estadual de Música José Zoccoli de Andrade (1998 - 2003), Ituiutaba - MG; Ministrou curso intitulado *La enseñanza del Portugués en México de la interculturalidad a través de la música*. Universidade do México (UNAM); Apresentação do seminário "A música discute-se. A escolarização da viola caipira: novos violeiros (in)ventano modas e identidades", Universidade Nova de Lisboa (Portugal). 2010; Atuou no mercado publicitário compondo jingles (1998-2000); é compositor desde 1998.

Paulo Nunes (SP) - assistente

**UNIVERSIDADE FEDERAL
DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI**

www.ufvjm.edu.br

Diretoria de Comunicação Social
DICOM

Público-alvo: estudantes universitários, artistas, produtores culturais, teóricos da arte e interessados na arte e cultura contemporânea.

Vagas: 30

Período: 25 a 29 de julho

Horário: 14h às 17h

Local: A definir

OFICINA DE ATUALIZAÇÃO

RÁDIO

Montagem e administração de uma rádio Universitária de instituição pública e federal; como construir uma linha editorial para essa rádio; como construir uma grade de programação que envolva prestação de serviço, jornalismo, cultura, ciência e entretenimento; como gerenciar os recursos financeiros dessa rádio, como captar e gastar; como contratar profissionais para a rádio, através de quais caminhos e com quais recursos; como colocar a rádio online; Acompanhar as produções da emissora durante o Festival.

Professor

Cleiber Pacífico (UFMG) – Coordenador de produção da Rádio UFMG Educativa; graduado em História-UFMG e pós-graduado em Novas Tecnologias em Comunicação pelo UNI-BH. Chefe de Produção da Rádio Inconfidência – 1991-2005, Rádio América – 1989-1990 e Canal 25 – CBH 1995-1997.

Público-alvo: profissionais da área de comunicação institucional da UFVJM e de área afins.

Vagas: 20

Período: 18 a 23 de julho

Horário: 14h às 18h

Local: Sala 16 (dias 18 e 19) do prédio II e sala 4 (demais dias) do prédio I - Campus I da UFVJM

WORKSHOP DE ATUALIZAÇÃO

INVENTÁRIO DE MEMÓRIAS DAS RECEITAS QUE GUARDO DE COR...

Resgatar, por meio de pesquisa no município de Diamantina, receitas que guardam o saber familiar de geração em geração. A narrativa buscará desenvolver uma linguagem poética no “fazer”. Sete convidados serão convidados a executar sua receita. Utilizaremos da abordagem de registro de saberes – como um bem de natureza imaterial. O suporte para registro será o audiovisual e radiodifusão.

Professores

Ana Catarina Perez Dias (Diamantina/MG) - graduada em Nutrição pela Universidade de Ouro Preto/MG – UFOP em 1992; mestrado em alimentos e nutrição; área de concentração em Ciências nutricionais pela Universidade Estadual Paulista Julho de Mesquita Filho/UNESP/2000. É doutora em Nutrição Humana Aplicada pela Universidade de São Paulo/USP – 2006. Na atualidade é professora adjunta da UFVJM na cidade de Diamantina e coordenadora do Curso de Nutrição. Desenvolve pesquisa na linha de saúde coletiva, alimentação de coletividades e segurança alimentar.

Eustáquio Neves (Diamantina/MG) - fotógrafo e videoartista autodidata nascido em Juatuba - MG, graduado em química em 1980, vive atualmente em Diamantina. Desde 1989, pesquisa e desenvolve técnicas alternativas e multidisciplinares, manipulando negativos e cópias. Nos últimos três anos tem pesquisado as mídias eletrônicas incluindo a seqüência e o movimento. Seu trabalho vem sendo amplamente divulgado em várias mostras no Brasil, exterior e tem recebido prêmios e a consagração do público e da crítica.

Lílian Oliveira (Diamantina/MG) - graduada em História pela USP - vive e trabalha na cidade de Diamantina. Dirige na atualidade o Museu do Diamante/IBRAM – MinC, onde coordena o setor educativo e desenvolve pesquisa de linguagens artísticas. Nos últimos anos recebeu o prêmio *Filme Minas* biênio

UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI

www.ufvjm.edu.br

Diretoria de Comunicação Social
DICOM

2007/2008 como produtora/roteiro e na atualidade desenvolve pesquisa no projeto autoral – Inventário de memórias.

Público-alvo: detentores dos segredos do bem comer, cozinheiros, chefes de cozinha e interessados em alimentação, memória e afeto. Pesquisa de campo, ou seja, as oficinas acontecerão como encontros marcados, com pré- produção para a produção de documentários.

Vagas: 10

Período: 18 a 22 de julho

Horário: 13h às 17h30

Material do aluno: avental e objetos pessoais (utensílios de cozinha que considere importante)

Local: A definir

MESA-REDONDA

DIAMANTINA - ARTE: FORMAÇÃO E SUSTENTABILIDADE

Esse encontro de artistas se propõe a pensar os caminhos das Artes em Diamantina no seu desenvolvimento profissional e artístico nas áreas da formação produção e sustentabilidade. O objetivo da Mesa redonda é elaborar um documento para servir de rumo e instrumento de referência para as práticas artística em Diamantina.

Coordenação

Robson Dayrell (Diamantina/MG) - formado pela Escola de Dança do Palácio das Artes. Foi titular da Cia. de Dança do Palácio das Artes. Foi solista do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Fez especialização no *Stuttgart Ballet* Alemanha e no Teatro Municipal de Santiago - Chile. Atualmente desenvolve projetos de dança e atividades didáticas para inclusão social através da dança.

Palestrantes

André Borges (UFVJM) - Doutor em Ciências Sociais pela Unicamp (2007). Atualmente é Professor Adjunto da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e do Mucuri (UFVJM), na área de antropologia, e membro de grupos de pesquisa na Unicamp e na UFVJM. Tem experiência na área de ciências sociais, com ênfase em antropologia. Possui trabalhos e pesquisas voltados principalmente para os seguintes temas: teoria antropológica, trajetórias, narrativas biográficas, intelectuais, pensamento social brasileiro e etnografia do capitalismo. Desenvolveu ainda, em 2008, pesquisa para a Organização Internacional do Trabalho (OIT) sobre as interfaces entre “trabalho decente”, “migração para traba lho” e “tráfico de pessoas”, e, em 2011, iniciou, em parceria com o INCRA, um trabalho para a realização de laudos antropológicos em comunidades quilombolas situadas no Vale do Jequitinhonha.

Patrícia Avellar Zol (BH) - Diretora de Ensino e Extensão da Fundação Clóvis Salgado.

Marcelo Túlio Azevedo (Diamantina/MG) - Técnico em música pelo Conservatório Estadual de Música “Lobo de Mesquita”, Licenciando em música pela Universidade do Estado de Minas Gerais UEMG. Atua como músico tocando em diversos circuitos culturais da cidade e fora dela. Já se apresentou em concertos em Belo Horizonte, em eventos com “Circuito de Corais” e no projeto Escolas em Concerto na sala Juvenal Dias. Atualmente é professor do Conservatório Estadual de Música “Lobo de Mesquita” nas cadeiras de Violão e Prática de Conjunto.

Eustáquio Neves (Diamantina/MG) - fotógrafo e videoartista autodidata nascido em Juatuba - MG, graduado em química em 1980, vive atualmente em Diamantina. Desde 1989, pesquisa e desenvolve técnicas alternativas e multidisciplinares, manipulando negativos e cópias. Nos últimos três anos tem pesquisado as mídias eletrônicas incluindo a seqüência e o movimento. Seu trabalho vem sendo amplamente divulgado em várias mostras no Brasil, exterior e tem recebido prêmios e a consagração do público e da crítica.

Pedro Paulo Cava (Belo Horizonte/MG) - diretor, ator, produtor, gestor cultural e professor. Com participação significativa no cenário cultural de Belo Horizonte, destaca-se como diretor pela montagem de musicais como *Mulheres de Hollanda* e *A Era do Rádio*. É fundador e diretor do Teatro da Cidade,



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI

www.ufvjm.edu.br

Diretoria de Comunicação Social
DICOM

idealizador da escola livre Oficina de Teatro, posteriormente incorporada à Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, além de atuar no âmbito da política cultural.

Ana Durães (RJ) - nascida em Diamantina – MG, a artista plástica, radicada no Rio de Janeiro, participou de dezenas de exposições coletivas e realizou individuais no Palácio das Artes de Belo Horizonte, Museu Nacional de Belas Artes e Museu Histórico Nacional (RJ), Museu de Arte Moderna de Salvador, MASP (SP), e em cidades como Berlim e Paris. Dedicou-se também à cenografia e às artes gráficas. No currículo estão cenários para shows dos cantores Chico César e Joana, assim como o palco da celebração dos direitos humanos no Aterro do Flamengo e a ambientação da sala de promessas na Basílica de Aparecida do Norte. No início de 2009, foi nomeada diretora do Centro de Arte Municipal Hélio Oiticica, no Rio de Janeiro.

Público-alvo: artistas, produtores culturais e interessados no desenvolvimento cultural e artístico de Diamantina.

Vagas: 60

Dia: 18 e 19 de julho

Horário: 9h às 12h e 14h às 17h (dia 18) e 9h às 12h (dia 19)

Material do aluno: material para anotações

Local: Auditório do Instituto Casa da Glória.