

UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

PLANO DE CURSO

TÍTULO: DANÇA: CORPOREGRAFIAS	
UNIDADE: FCBS - DEFI	
PÚBLICO: PESSOAS ACIMA DE 16 ANOS	Nº VAGAS: 20
PRÉ-REQUISITOS: NÃO HÁ.	
LOCAL DE REALIZAÇÃO: DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UFVJM (campus II)	
DATA: 23 e 30 de setembro, das 13:30 às 17:30 horas	CARGA HORÁRIA: 8 horas/aula
EQUIPE	RESPONSÁVEL PELO CURSO: FLOR MURTA
	COORDENADOR DO EVENTO: JOSÉ RAFAEL MADUREIRA
OBJETIVOS: - Desenvolver habilidades sensório-motoras direcionadas à prática de dança. - Experienciar práticas de educação somática integradas a propostas criativas em dança. - Introduzir a composição/improvisação em dança a partir da noção de corporeografia.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: - Práticas em educação somática aplicadas à dança. - Práticas de composição/improvisação em dança. - A noção de corporeografia.	
METODOLOGIA: Curso prático-teórico. Abordagem dialógica entre o desenvolvimento de habilidades advindas de práticas em educação somática e especificidades da composição em dança, tendo como pressupostos a noção de corporeografia e a não dissociação entre corpo e mente. Será trabalhado a percepção ativa e investigativa de si em relação ao meio a partir de estudos do corpo em movimento, estímulos sensoriais e jogos cênicos. Serão abordados a memorização de sequências de movimentos e improvisações.	
AVALIAÇÃO: Processual e permanente ao longo do curso. São valorizados aspectos como frequência, envolvimento e desempenho nas atividades propostas.	
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: BÉZIER, Marie-Madeleine. A coordenação motora : aspecto mecânico da organização psicomotora do homem. São Paulo: Summus, 1992. MURTA, Flor. Danças Contemporâneas : articulando concepções e práticas de ensino 128 f. 2014. Dissertação (Mestrado) – Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, 2014. GREEN, Jill. Fostering creativity through movement and body awareness practices : a postpositivist investigation into the relationship between somatics and the creative process. Doctoral dissertation, The Ohio State University, Dissertation Abstracts International, 54 (11):3910 ^a , 1993. NIVOLONI, Karime. Corporeografias : princípios da Educação Somática como estratégia de investigação criativa em dança. 2008. 156f. Dissertação (Mestrado em Dança) – Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008. RENGEL, Lenira. Dicionário Laban . São Paulo: Annablume, 2005. SHUSTERMAN, Richard. Consciência Corporal . Rio de Janeiro: E Realizações, 2012.	