

Os vídeos *Quitandas da Eva*, de Pablo Bedmar Soria, e *Plantas Medicinais em Capivari*, de Nanci Ribeiro, foram selecionados para a 2ª Mostra Terra em Cena e na Tela, da Universidade de Brasília (UnB). Produzidos por estudantes do curso de Licenciatura em Educação do Campo (LEC) da UFVJM em São Gonçalo do Rio das Pedras e em Capivari, do município de Serro/MG, os dois vídeos, de um total de 17 filmes de dez estados do país, somados a quatro apresentações teatrais, compõem a programação da semana de comemoração dos dez anos da Licenciatura em Educação do Campo da UnB, entre os dias 23 e 27 de outubro.

Pablo Bedmar e Nanci Ribeiro fazem parte do projeto Vídeo-Cartas, apoiado pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura por meio do Programa de Bolsas de Apoio à Cultura e à Arte (Procarte) da UFVJM. Os 15 vídeos produzidos estão disponíveis no [canal do projeto](#) no Youtube.

O que é o projeto Vídeo-Cartas

Coordenado pela professora Ofelia Ortega, o projeto Vídeo-Cartas visa à produção audiovisual por parte de estudantes da Licenciatura em Educação do Campo (LEC) da UFVJM e é uma proposta de narrativas em que estudantes poderão produzir vídeo-cartas e destiná-las a outros estudantes de comunidades distantes, que farão uma leitura crítica de seus êxitos e desafios.

Os estudantes foram apresentados a técnicas que permitem a captura, edição e produção de um curta-metragem, em oficinas produtivas oferecidas pelo projeto. O trabalho se dá de forma colaborativa, utilizando-se as mais novas tecnologias da informação e comunicação.

Projeto Terra em Cena

Projeto de extensão da UnB que pretende promover uma ação articulada entre as dimensões do ensino, extensão e pesquisa, no âmbito da linguagem teatral, em comunidades de acampamento, assentamento e no território quilombola dos Kalunga. Para tanto, foi constituído um coletivo de formadores/multiplicadores com estudantes do curso de Licenciatura em Educação do Campo da UnB, que atua nas áreas, coordenando as oficinas e o processo de montagem das peças, e atua também como grupo de teatro da Faculdade UnB Planaltina.

Com isso, pretende-se recolocar em prática o processo de transferência dos meios de produção da linguagem teatral para comunidades rurais, forjado nos anos 1960 pelo Movimento de Cultura Popular (MCP-PE) e pelos Centros Populares de Cultura (CPCs), interrompido pelo golpe de 1964, e com isso, colaborar para o processo de organização social das comunidades. A cultura e a arte são consideradas no projeto como direitos inalienáveis, como processos formativos e como mediações fundamentais com a experiência brasileira.

Acesse o blog do projeto por [este link](#) .